

ARMONII CONCENTRICE

IDEEA PE SCURT

Ideea mea propune mai multe module de elemente curbe care conturează buzone urbane, locuri de liniște și repaus de la agitația orașului. Am realizat o colecție de spații care mizează pe jocul dintre concav și convex pentru a invita locuitorii mai aproape unii de alții și pentru a-i ghida către o natură de care să se bucure în comunitate. Astfel, geometria în plan, ilustrată prin curbe concentrice, sugerează mai multe nuclee care coexistă, deci transpune la nivelul noilor amenajări un principiu de bază al locuirii în oraș, acela al existenței în diversitate. Conceptul plasează în centru omul și nevoile sale, luate ca axă primordială în jurul căreia ia naștere o grădină sălbatică, iar omul este menit să fie parte din ea, fără a-i altera armonia.

Principalul obiectiv al spațiilor create este de a revitaliza zonele unde sunt plasate. În primul rând, amenajările propuse contribuie la decongestionarea traficului, întrucât pot fi dispuse atât pe spațiul verde, cât și pe alei asfaltate, de-a lungul unui coridor urban între mai multe construcții, iar sistemul de iluminare adiacent face zona mai plăcută pe timpul nopții. În al doilea rând, poluarea este substanțial redusă nu numai la nivelul aerului prin plantarea de copaci și noi specii de plante, dar și la nivel fonic prin inserarea unor mici fântâni care permit oamenilor să se bucure de susurul apei, lăsând în urmă zgomotele urbane.

Am optat pentru 3 situri, în 3 cartiere diferite pentru a creiona modalitatea în care folosind același tip de obiect simplu, dar cu ajustări aduse la nivel de poziționare și dimensiuni, se pot obține răspunsuri complexe la problemele ridicate de membrii comunității. În cazul cartierului Plumbuița am propus o amenajare care să se extindă de la nivelul spațiului public, urmând conturul undelor care definesc mișcarea apei pentru a activa și malul lacului, care deschide o paletă largă de activități pe care le poate găzdui. În ce privește cartierul Lacul Tei, aici elementele curbe iau forma unor alei și ghidează trecătorul către zona de curte interioară, amenajată astfel încât să primească nu numai studenții campusului UTCB, dar și locuitorii din zonă. Aici amplasarea meselor și revitalizarea anexelor dezafectate joacă un rol important pentru funcționarea cantinei. În cartierul Fabrica de Glucoză întâlnim mai multe nuclee și nevoi care fuzionează, generând un parc de un specific aparte. Aici spațiului verde i se restituie drepturile, formând împreună cu băncile și fântânile o natură impresionantă.

RELEVANȚA IDEII PENTRU CONTEXTUL LOCAL

Ideea mea se adresează unei palete variate de nevoi precum: necesitatea amenajării unor spații exterioare de uz public care să se integreze în peisajul natural prin culori și

texturi, mobilier flexibil care să acomodeze grupuri mai mari sau mai mici de persoane, activarea lacului prin crearea unui ponton care să cuprindă zone de recreere lângă mal, dar să poată fi folosit periodic și de comunitatea locală de pescari.

Totodată, conceptul meu se axează pe activarea infrastructurii existente și formarea unor piațete sau coridoare de mobilitate urbană cu iluminare publică adecvată, spații pe care oamenii să le simtă sigure și atractive.

Conceptul de față nu este dedicat doar utilizatorilor din comunitățile locale, ci și ecosistemului care se bucură de o revitalizare substanțială datorită vegetației adăugate. Astfel, calitatea aerului se îmbunătățește pe zonele respective, iar spațiile verzi neîndrădite aduc beneficiile naturii mai aproape de confortul urban. Simultan, și rețeaua locală de apă poate beneficia de consolidare cu ocazia inserării fântânilor în peisajul local.

Propunerea pe care am ilustrat-o se deosebește de alte intervenții prin modul său de a face trecerea de la trama regulată a orașului la natura sălbatică. Ea se lasă subjugată de natură și se modelează după cerințele locale ale amplasamentului. În același timp, conceptul gravitează în jurul omului căruia i se permite să poposească doar acolo unde inserează materiale care nu perturbă armonia generală a tabloului.

ALINIAREA LA NOUL BAUHAUS EUROPEAN

Ideea pe care am propus-o a fost gândită să se alinieze la principiile sustenabilității, incluziunii și esteticii enunțate în Noul Bauhaus European. În primul rând, preocuparea pentru protecția și dezvoltarea biodiversității, însoțită de prioritatea acordată purificării mediului de poluarea rezultată din traficul citadin, ilustrează aderarea la sustenabilitate. Aceste valori sunt urmate îndeaproape de transpunerea esteticii prin studii de proporții și materialitate care să integreze conceptul în peisajul natural. Nu în cele din urmă, incluziunea transpare din realizarea rampelor și a egalizărilor de nivel care fac posibil accesul și pentru persoanele cu dizabilități.

În ce privește ambițiile îndeplinite, proiectul activează zona, este incluziv, are la bază materiale ecologice, băncile fiind confecționate din HDPE și oțel reciclat, în ce privește consultarea, conceptul a luat naștere urmând necesitățile pe care le-au enunțat oamenii cu care am discutat. La nivel de intervenții locale, proiectul urmărește să sporească interacțiunile dintre oameni prin colaborarea cu actorii publici și privați, iar la multi-disciplinaritate se aliniează prin numărul de specialiști de care este nevoie pentru a transpune proiectul în realitate: biologi pentru speciile de vegetație, urbanisti pentru poziționarea obiectelor, ingineri pentru montarea instalațiilor de iluminat și apă și muncitori care să pună cap la cap piesele obiectelor.

ARIA DE INFLUENȚĂ A IDEII

OBIECT- Întrucât obiectul este format din mai multe module diferite aduse laolaltă poate ocupa de la spații mici până la arii extinse. Pentru a ilustra toate acestea, am ales 3 situri care fac parte din 3 cartiere distincte și ridică probleme complexe:

amenajarea din parcare de la LIDL, la intersecția dintre str. Fabrica de Gheață și str. Gherghiței în cartierul Plumbuița, spațiul adiacent cantinei UTCB la intersecția bld. Lacul Tei cu str. Cristea Mateescu în cartierul Lac Tei și spațiul adiacent parcii de la Hotel Caro cu intrare prin complexul hotelului în cartierul Fabrica de Glucoză. Proiectul se poate dezvolta în mai multe locații decât cele enumerate, iar elementele simple care îl alcătuiesc (banca, masa și fântâna) pot fi transpuse într-o gamă variată de partiuri adaptate locației. Ele se mulează după dominantă a sitului.

IMPACTUL PRECONIZAT

Ca urmare a implementării conceptului propus de mine, preconizez îmbunătățirea vieții publice la nivelul fiecărui cartier asupra căruia se intervine. Îmi inchipui că noile obiecte ar stârni curiozitate la început, dar locuitorii s-ar obișnui repede cu prezența lor deoarece principala caracteristică pe care o au este disponibilitatea și dimensionarea în funcție de cerințele sitului, în așa fel încât prin simplitate și potrivire să nu poată face notă discordantă cu nici un peisaj, fie natural sau antropoc.

La nivel de impact asupra comunității, cred că oamenii primesc cu entuziasm inițiativele care aduc cadrul natural mai aproape de locuința lor, însă intervențiile subtile, care au la bază materiale sustenabile sunt mai predispuse degradării timpurii. Sunt afectate mult mai repede de expunerea îndelungată la intemperii, față de materialele mai poluante, care au demonstrat că rezistă mai bine la trecerea timpului, cum ar fi betonul sau cimentul. Cu toate acestea pot fi luate măsuri de sporire a protecției lor cu lacuri și soluții speciale destinate păstrării texturii materialului cât mai aproape de imaginea cu care a fost pusă în operă.

Cât despre succesul intervenției, acesta poate fi măsurat doar în maniera în care oamenii își însușesc spațiile și le utilizează cu plăcere. Persoanele care se întâlnesc întâmplător acolo, oamenii care se caută unii pe alții, râsetele și jocurile copiilor, trecători care se opresc să se bucure de natură, toate acestea rezumă izbânda implementării unor elemente noi în peisajul urban.

POTENȚIALUL DE IMPLEMENTARE

În cazul terenurilor, la resurse publice se încadrează cel aflat pe bulevardul Lacul Tei, adiacent cantinei UTCB, iar la resurse private întâlnim terenul situat în vecinătatea parcii din grădina hotelului Caro. Când vorbim despre terenul aflat pe marginea lacului Plumbuița, vorbim despre un regim mai complex, întrucât bucata din vecinătatea magazinului LIDL se află în proprietate privată, iar malul lacului este încadrat ca proprietate publică. Ca elemente de peisaj, propun ca vegetația prezentă și geometria terenului să nu fie alterate.

Pentru dezvoltarea conceptului, consider că este necesar atât sprijinul actorilor publici în puterea cărora stă aprobarea inițiativei mele, cât și susținerea activiștilor de mediu, care să creadă în potențialul ideii mele de a consolida și reîmprospăta biosfera

locală. De asemenea, un pilon esențial rămân resursele financiare care fac posibilă transpunerea proiectului în realitate.

Dacă ar fi să punem în aplicare planificarea unuia dintre cele 3 terenuri aduse în discuție, după obținerea aprobarilor necesare deschiderii șantierului, ideal ar fi să se înceapă cu tratarea solului după recomandarea specialistului și completarea cu gazon acolo unde iarba a fost distrusă. Această acțiune poate fi urmată de asamblarea in situ a băncilor, meselor și montarea fântânilor conform planului. Singurele elemente care nu sunt mobile sunt fântânile.

POTENȚIALUL VIITOR

Deși ideea a fost gândită de la început cu un mare potențial de replicabilitate, scalarea ei trebuie să fie în strânsă legătură cu particularitățile zonei unde se realizează operațiunea.

În ce privește partenerii publici locali, este necesar sprijinul Primăriei Sectorului 2, al Administrației Domeniului Public, al Complexului Cultural Studentesc Tei. Pe lângă aceștia, ar fi în avantajul dezvoltării conceptului dacă am avea parte de sprijinul hotelului Caro și companiei LIDL, care să ne pună la dispoziție terenurile.

Dacă ne gândim la scenariul în care acest concept ajunge să fie replicat lesne pe scară foarte largă, cu modificări mici aduse pe alocuri, se poate ajunge la pierderea identității unei anumite zone. Atunci când modelul devine universal începe să se piardă mult din caracterul care constituia esența locului. Pentru a evita acest risc, poziția și dimensiunile obiectului trebuie să fie rezultatul unei analize temeinice a sitului propus spre amenajare.